

- 00:00:30 Zusammen mit der Stimme des Radioerzählers beginnt das Intro. Zunächst erklingt nur eine typische Radiomukke im Hintergrund – so wie bei jeder normalen Radiomoderation.
- 00:01:20 Die Intromusik beginnt. Gut gelaunte, rockige oder fetzige oder irgendwie pushende Musik an einem Sommertag. Das musikalische Thema könnte ja bereits im Hintergrund der Radiomoderation zu hören sein und dann fließend übergehen... oder auch nicht. Nur eine spontane Idee. Bei der Konzeption der Szene hab ich mich am Titel Cosmic Castaway von Electrasy orientiert - aber du weißt ja, ist nur ein Anhaltspunkt. Vielleicht lässt sich aus dieser Musik ein Grundthema für die Figur Paul formen, dass dann auch später im Film nochmal wiederkehrt.
- 00:01:47 Beim Erscheinen des Intros sollte die Musik einen schönen Höhepunkt oder Refrain erreichen. Im Anschluss bis zum Beginn der Unterhaltung auf der Parkbank kann die Musik dann wieder etwas weniger dominant sein – die Szenerie wird vorgestellt. Ein Überblick über das derzeitige Leben in der Stadt.
- 00:02:30 Der Dialog beginnt. Für die Unterhaltung der beiden wäre eine entspannte, irgendwie angenehme Musik toll. Es ist ein Samstagmorgen und der Tag beginnt ganz gemütlich. Beim Schreiben der Szene hatte ich grob den Titel Sam at the Lake von Steve Jablonski im Hinterkopf, der ungefähre Stil erschien mir recht passend. Die Szene ist momentan noch recht lang, weshalb ich die Musik – je nach Länge – auch einfach einmal loopen könnte. Eventuell wird im finalen Vorscreening dann der ein oder andere Satz noch rausgeschmissen.
- 00:06:24 Wenn Jimi die Schachfigur wegschmeißt und kurz Stille herrscht würde sich vielleicht ein musikalischer Akzent eignen. Vielleicht auch kurz Stille oder so....
- 00:08:27 Die Musik vom Intro ertönt noch einmal und lässt die Szene ausklingen. Kann ruhig noch 15sek in die folgende Szene nachklingen, ich verändere den Sound dann fließend so, dass er plötzlich im Hintergrund aus dem Radio kommt, wenn Paul im Bad steht.
- 00:09:00 Lisa tritt auf den Plan. Pauls Ex-Freundin und ihn verbindet ein recht gespanntes und schmerzhaftes Verhältnis. Hier eignet sich denk ich mal eher dezente Musik.
- 00:12:08 Ein harter Schnitt zur Party und ein harter musikalischer Kontrast. Schön wäre es, wenn ungefähr ab 00:12:00 schon ein dezentes Intro zu hören ist, dass das eben auf einen Schlag die Musik einleitet. Über die Hintergrundmusik bei der Party hatten wir ja schön öfters geredet. Ich hab an was Rhythmisches, Lateinamerikanisches gedacht, in Richtung Flamenco. Im Anhang befinden sich drei Songs der Band Gipsy Kings, die diesen Stil denk ich ganz gut umreißen. Es gibt haufenweise Mukke in der Art. Auch diese Szene ist wieder etwas länger, daher wäre es denk ich kein Beinbruch auch hier den Titel vielleicht zweimal abzuspielen, damit du dich nicht totkomponierst. Bei 00:14:25 reißt die Musik kurz ab, dann wird Stille und Grillenzirpen herrschen, bevor die Musik wieder langsam einfadet. Ab hier könnte man etwa wiederholen. Ab etwa 00:15:50 bereiten sich zwei Idioten vor, Spiritus auf den Grill zu kippen, woraufhin dieser explodiert. Es wäre also toll, wenn die Musik kurz vor ihrem Ende nochmal

kurz zu einer Art Höhepunkt ansetzen könnte und dann mit einem Paukenschlag (also jetzt keiner wirklichen Pauke) endet.

- 00:16:00 Nach der „Grillexplosion“ flüchtet die Gastgeberin vom Tisch, das Gespräch wird etwas tiefschürfender. Die Musik sollte daher bis zum Schluss der Szene auch etwas ruhiger sein – eine Möglichkeit wäre den selben Titel wie bisher in einer langsameren und „persönlicheren“ Variante zu spielen, dann würde auch der Anschluss an die bisherige Szene passen. Aber nur ein Vorschlag.
- 00:18:05 Anni nähert sich, während Paul auf einer Bank abseits sitzt. Hier kommt jetzt Annis Thema in einer ruhigen Version zum Einsatz – wie auch immer das klingt, es gab ja schon einige Ansätze. Bei ungefähr 00:18:22 endet die Szene.
- 00:21:30 Die Szene beginnt wieder mit einer Radiomoderation. Auch hier zunächst kurz typische Moderationsmukke im Hintergrund, man könnte vielleicht sogar dieselbe oder eine ähnliche wie im Intro nehmen. Beim Schnitt in die Küche beginnt eine ganz entspannte oder irgendwie verpeilte Musik. Eventuell eignet sich hier sogar dieselbe Musik wie zu Beginn ab 00:02:30, oder aber nur für den Küchenteil ´ne eigene und ab etwa 00:23:10 nochmal die Anfangsmusik... je nachdem wie es passt.
- 00:26:45 Für den Beginn der Szene ab dem Verlassen der Eisdiele mische ich noch selbst verschiedene Geräusche und Musikfetzen dazu. Wenn die beiden dann aber etwa die Bank erreicht haben, soll man als Musik ein bisschen Zittergezupfe hören. Im Hintergrund sitzt eine Straßenmusikerin an einer Harfe – die Musik ist daher auch nicht dominant, sondern soll eher eine subtile, schöne Bereicherung der Umgebungsgeräusche darstellen. Vielleicht passt es sogar, hierbei auf Pauls Thema aus dem Intro zurückzugreifen und es eben ganz sanft und melodios zu spielen.
- 00:30:56 Die Szene braucht keine separate Musik, hier werde ich fiktive Radiosongs leise in den Hintergrund mischen.
- 00:35:57 Hier jetzt mal was ganz Anderes. Paul bringt Anni Daumencatchen bei. Die Musik soll gleich zu Beginn der Szene richtig aufregend sein, als würde hier gleich eine große oder epische Actionsequenz bevorstehen. Ab 00:36:22 „kämpfen“ beide dann gegeneinander, die Musik daher kurz treibend, bevor sie ihn besiegt. Ein witziges Musikstück dazu hab ich unter dem Titel Actionmukke in den Anhang gelegt, muss aber auch gar nicht dieser Stil sein (ist vllt. ´n bisschen heftig) – bin gespannt, wie sich das am besten realisieren lässt. Im Anschluss an den Fight unterhalten sich beide. Erneute Wir-chillen-im-Sommer-und-philosophieren-über-das-Leben-Atmosphäre. Hier bin ich nicht so sicher, was musikalisch passen würde. Eventuell erneut das bewährte Stück vom Anfang, vielleicht auch was anderes... *grübel*
- 00:42:35 Diese Bildercollage ist (wie man offensichtlich hört) schon vertont. ☺
- 00:44:55 Die Szene im Café wird mit Geräuschen und einer aus dem Radio schmetternden, italienischen Arie vertont.
- 00:48:05 In dieser Szene, aus der sich ein Streit zwischen Paul und Jimi entwickelt, wird eigentlich nicht direkt Musik benötigt. Ich dachte eher an weniger, dafür subtile

Hintergrundtöne (vllt. Streicher oder sowas), die sich laaaangsam steigern, bis Paul letztlich ausrastet. Und dann ist auch wieder Schluss.

- 00:53:00 Wieder im Freien treffen sich Paul und Anni. Sie marschieren durch die Nacht – Anni fühlt Paul immer mehr auf den Zahn. Die Musik könnte vielleicht eine Abwandlung eines bestehenden Themas sein, auf jeden Fall sollte sie ein wenig unheilvoll klingen.
- 00:57:37 Paul fährt total aufgelöst durch die Nacht und ringt mit sich selbst. Die Szene sollte eine durchdringende, vielleicht aufwühlende, auf jeden Fall emotionale Musik haben. Vielleicht ließe sich ja Pauls Thema irgendwie auf dramatische Weise abwandeln – keine Ahnung. Ein Musikbeispiel, das etwa ganz gut in diese Szene passen würde hab ich bei Max Payne 2 entdeckt. Befindet sich im Anhang, vielleicht kannst du ja damit etwas anfangen.
- 01:00:03 Paul trifft bei Anni ein. Hier käme dann noch einmal Annis Thema in einer deutlicheren, emotionalen Variante zum Einsatz. Schön wäre ein kleiner, subtiler Höhepunkt beim Kuss und eine deutlichere, aufgetragene Betonung bei 01:00:40, wenn das Feuerwerk im Hintergrund erscheint (das momentan noch nicht zu sehen ist, weil da nur ne CGI-Platzhalterszene ist. Aber stell dir vor es ist groß^^). Im Anschluss klingt die Musik ab.
- 01:01:00 Die anschließende Szene im Bett würde ich wahrscheinlich ohne Musik lassen, sie soll sehr ruhig wirken – jedenfalls fiele mir nichts Passendes dafür ein.
- 01:05:28 Die letzte Szene ist schon vertont, ebenso wie der Abspann.